

6147

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Sector Historia y Crítica de la Arquitectura
 Hitos de la contemporaneidad
 Programa del Curso
 Profesor: Juan Vicente Pantin

Justificación

Al conocimiento de la imbricación entre la arquitectura y su contexto cultural -requisito sine qua non para una auténtica comprensión de la disciplina-, requisito fundamental para una formación humanista del futuro profesional con la cual se cierra el ciclo de materias obligatorias del Sector Historia y Crítica de la Arquitectura, sumamos esta asignatura electiva que tiene por objeto construir una visión más profunda sobre el mundo interior del hecho arquitectónico, entendido ahora desde las elecciones personales, intereses y coyunturas históricas que determinan las decisiones presentes en la materialidad del objeto, incluso aquellas que han quedado registradas en el proceso de reflexión y prefiguración que conocemos como proyecto.

En este sentido se hace necesario debatir sobre las condiciones en las cuales se desarrolla la arquitectura actual; para ello es pertinente, y más aun, necesario, hacerlo ahora desde la propia actividad proyectual, vista no como una generalidad o catálogo de imágenes, sino desde la investigación y reflexión profunda sobre la labor proyectual y su trascendencia cultural. Es obligatoria la tarea de reconstruir la trayectoria de la arquitectura en las últimas décadas para entender la conformación de estos y otros fenómenos que caracterizan nuestro devenir. Para ello, será fundamental el estímulo de la historia viva, aproximarnos a los proyectos desde la perspectiva del autor o del testigo de excepción, cuya mirada revelará lo que hay tras las sombras de los detalles y los trazos de la arquitectura reciente.

Objetivo General

Este curso tiene por objeto el estudio y reflexión sobre algunas edificaciones de mayor relevancia para la disciplina desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy, y transmitir las herramientas necesarias para que el estudiante analice y desarrolle en profundidad una labor crítica sobre los hechos arquitectónicos objetos de estudio.

Objetivos Específicos

1° Generar el intercambio desde la experiencia de arquitectos de trayectoria, o conocedores de algunas importantes obras de la contemporaneidad, para mirar más de cerca y conocer más profundamente el legado cultural de estos edificios.

2° Demostrar, mediante el estudio de los hechos arquitectónicos, la relación intrínseca entre teoría, crítica e historia, a partir del estudio detallado de las condiciones en que cada edificio fue concebido.

3° Observar el impacto que han tenido en nuestro contexto algunas teorías producidas en la historia reciente, y su papel en la conformación de la arquitectura actual.

4° Estimular la investigación histórica y la especulación crítica de manera individual y autónoma, en función de los intereses y aspiraciones de cada estudiante en particular.

5° Promover la discusión y el debate como medios para la comunicación y construcción de las ideas, y como espacios para la germinación de una actividad crítica colectiva.

Metodología

El curso se divide en dos módulos; el primero, de mayor extensión, está estructurado sobre una serie de conferencias magistrales dictadas por personajes invitados, con espacio para la discusión edificaciones notables de la arquitectura contemporánea, sobre los cuales se suministrará material escrito que servirá como información básica para el estudiante.

El segundo módulo, desarrollado al final del curso, será un foro abierto de crítica arquitectónica, que se realizará a partir de una serie de exposiciones sobre los trabajos de investigación desarrollados por los alumnos a partir de la escogencia de edificios de su interés para el análisis, y que servirán como material y punto de partida para la discusión y crítica.

Mecanismo de evaluación

Se hace énfasis especial a la asistencia a clases, para la cual es fundamental que el estudiante se prepare mediante la lectura de textos seleccionados, con la que se promoverá el debate y la discusión abierta. Los ítem de evaluación serán un (1) trabajo escrito de carácter crítico, que constituye el 300% de la evaluación parcial, desarrollado sobre temas generales propuestos al final del curso.

Evaluación	fecha	% total
1 Asistencia	continua	30%
2 Exposición		30%
3 Informe final	final del curso	40%
	total	100%

Bibliografía

- ABALOS, I. y HERREROS, J. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. Madrid, Nerea, 1992.
- ARAVENA, Alejandro (ed.), El lugar de la arquitectura, Santiago de Chile, ARQ ediciones, 2002.
- BANHAM, Reyner, Teoría y diseño en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- CURTIS, William, Arquitectura moderna desde 1900. Madrid, Blume, 1981.
- FERNÁNDEZ, Luis (ed.), Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad, MOPU, Madrid, 1984.
- FOSTER, Hal et al., La Posmodernidad. Barcelona, Kairós, 1985.
- FRAMPTON, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- GALERÍA DE ARTE NACIONAL, Alcock, obras y proyectos, 1959-1992, Caracas, Editor A, 1992.
- GALERÍA DE ARTE NACIONAL, Los Signos habitables: tendencias de la arquitectura venezolana contemporánea. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1984
- GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro, Caracas a través de su arquitectura, Caracas, Fundación Fina Gómez-Armitano, 1969
- GAUSA, M. Diccionario Metápolis de la Arquitectura Avanzada. Barcelona: ACTAR, 2001.
- IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- JAMESON, Frederic, El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991.
- JENCKS, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- KOOLHAAS, R. Delirious New York (A retroactive Manifesto for Manhattan) Nueva York: The Monacelli Press, 1978.
- LÓPEZ, Rafael y SEGRE, Roberto, Tendencia arquitectónicas y caos urbano en América Latina. México, Gustavo Gili, 1986.
- MONEO, R. Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos). Barcelona: ACTAR, 2004.
- MONTANER, Josep Maria, La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona, Gustavo Gili, 1997
- OMA., KOOLHAAS, R. y MAU, B. S.M.L.XL New York: The Monacelli Press, 1995.
- POSANI, J. P. y SATO, A., Debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur. Ensayos críticos sobre la arquitectura venezolana. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura, 2000
- ROGERS, Richard, Ciudades para un pequeño planeta, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- ROSSI, Aldo, Autobiografía científica, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- SASSEN, S. La Ciudad Global (Nueva York, Londres, Tokio) Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- SEGRE, Roberto y otros. América Latina en su arquitectura, Siglo XXI, México, 1975
- STEELE, James, Arquitectura y revolución digital, México, Gustavo Gili, 2001.
- TAFURI, M. y DALCO, F. Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar, 1980.
- TAFURI, Manfredo. Teorías e historia de la arquitectura, Celeste, Madrid, 1997
- TOCA, Antonio (ed.), Más allá del Posmoderno. Crítica de la arquitectura reciente. Gustavo Gili, México, 1986.
- TOCA, Antonio (ed.), Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro, México, Gustavo Gili, 1990.